

ГОДЫ

Слова М. Лисянского

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Неторопливо

на *pp*

pp

Ю - ность, на - ша даль - ня - я ю - ность, не рас -

pp

- та - ет на вис - ках се - ди - на, Го - ды, вы, как чут - ки - е

стру - ны, толь - ко тро - нешь — за - по - ет стру - на, Го - ды,

вы, как чут - ки - е стру - ны, толь_ко тро_нешь — за_по_ет стру -

на.

p

ю - ность, ты про - шла сквозь по - жа - ры, сквозь раз -

mf

лу - ки, сквозь кру - ты - е бо - и. Жи - ли

mf

на зем - ле мы не - да - ром, до - ро - ги - е

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The lyrics are written below the vocal line.

зем - ля - ки мо - и! Ю - ность, над то -

The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The lyrics are written below the vocal line.

-бо - ю зна - ме - на, не у - ста - нешь ты От - чиз - не слу -

The third system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The lyrics are written below the vocal line.

- жить, Сча - стье — э - то го - род зе - ле - ный, кто по -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The lyrics are written below the vocal line.

—стро — ил, тот и бу — дет жить! Сча — стье —

э — то го — род зе — ле — ный, кто по — стро — ил,

тот и бу — дет жить!

p

p
Ю - ность, на - ша

свет - ла - я ю - ность, ты од - наж - ды на - всег - да нам да -

- на, Го - ды, вы, как чут - ки - е. стру - ны,

толь_ко тро _ нешь — за _ по _ ет стру _ на,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes a long, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

pp
Го _ ды, - вы, как чут_ ки _ е стру _ ны, только тро _ нешь —

pp

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a long, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

за _ по _ ет стру _ на. *morendo*

morendo

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a long, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a *morendo* marking.

ppp

This system contains the fourth line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a long, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The system ends with a *ppp* marking.

Юность, наша дальняя юность,
Не растает на висках седина.
Годы, вы, как чуткие струны,
Только тронешь — запоет струна.

Юность, ты прошла сквозь пожары,
Сквозь разлуки, сквозь крутые бои.
Жили на земле мы не даром,
Дорогие земляки мои!

Юность, над тобою знамена,
Не устанешь ты Отчизне служить.
Счастье — это город зеленый,
Кто построил, тот и будет жить!

Юность, наша светлая юность,
Ты однажды навсегда нам дана.
Годы, вы, как чуткие струны,
Только тронешь — запоет струна.